

VERDUN 1916 – Vues d'Époque et d'Aujourd'hui

Michel BESNARD



Julien VOCANCE

1

**Sur son chariot mal graissé,
L'obus très haut, pas pressé,
Au-dessus de nous a passé.**

2

**Par petits paquets,
En éventail autour de lui,
Sa chair a jailli.**

3

**Pour arriver jusqu'à ma peau
Les balles ne pourraient jamais
Se débrouiller dans mes
lainages.**



4

**Un trou d'obus
Dans son eau
A gardé tout le ciel**

(de Maurice Betz)



5

**Des croix de bois blanc
Surgissent du sol,
Chaque jour, çà et là.**



6

**Bonne comme ses yeux, douce
comme sa voix,
Souple, sûre, sa main panse;
Elle pense, je crois.**



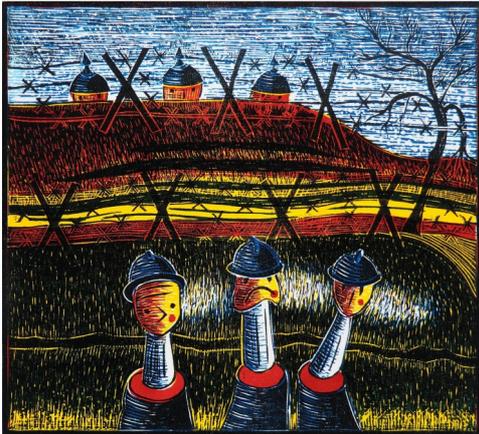
7

**Je l'ai reçu dans la fesse
Toi dans l'œil
Tu es un héros, moi guère**



8

**Retenu par le poids du sac, à la renverse
Sur la pente gluante,
Il gigote, hanneton comique et pitoyable.**



9

**Deux levées de terre,
Deux réseaux de fil de fer:
Deux civilisations.**



10

**Le teint fleuri,
Le ventre déboutonné:
Cuisinier des officiers.**



11

**À leur table frugale,
Un saucisson noir s'est invité...
Il a défoncé trois poitrines**



12

**On ne t'enterrera, combattant
Que pour que ta charogne
n'empoisonne pas
Les vivants.**

Caractéristiques de l'Édition :

Illustration : 12 gravures sur bois en 4 couleurs de Michel Besnard.

Format des feuilles : 39 x 29 cm sur papier Vélin BFK Rives blanc 250 g.

Composition : gravures en haut et textes en dessous.

Format des gravures : 22 cm x 24 cm.

Texte : 11 haïkus de Julien VOCANCE et 1 haïku de Maurice Betz composés en caractères clichés typographiques "Bouchon Bold" corps 29- (création de Roselyne & Michel BESNARD pour Letraset Ltd.)

Tirage : manuel en 200 exemplaires numérotés et signés.

Coffret composé d'une couverture cartonnée avec habillage intérieur et extérieur toile Brillanta-marquage sur plat avant- une cuvette 4 côtés habillé intérieur et extérieur toile Brillanta « bleu horizon » - ruban

Diffusion : Mission du Centenaire dont 2 exemplaires offerts aux 2 chefs d'état

11 HAÏKUS de Julien VOCANCE et 1 haïku de Maurice Betz illustrés par Michel BESNARD à l'occasion de la commémoration de la Bataille de Verdun 1916 (Préface de Catherine Seguin-Besson, petite-fille de Julien VOCANCE)
www.livredartiste.com

Julien VOCANCE est né Joseph Seguin le 5 mai 1878. Il est mort dans sa ville d'Annonay en 1954 après avoir insufflé à la poésie française un peu d'Extrême-Orient. C'est de Saint-Julien-Vocance, petit village ardéchois, qu'il a emprunté le nom, clin d'œil à Julien Sorel et signe d'attachement au terroir familial et puis, ça sonnait bien. Tant son père que sa mère étaient du pays. On se souvient des Montgolfier, les créateurs de la montgolfière. On se souvient nettement moins des Seguin, famille paternelle qui s'enorgueillissait du grand-père, Marc Seguin, l'inventeur de la chaudière tubulaire, une mince de trouvaille. Julien Vocance lui-même ne sera pas resté les bras croisés : il sera l'un des tous premiers et probablement le principal *haijin* français.

Seulement, la guerre arrive et avec elle les tranchées, les meurtres et le sang. Le licencié en droit et en lettres Joseph Seguin, par ailleurs diplômé de l'École des Chartes, de l'École du Louvre et de l'École Libre des Sciences Politiques, est équipé à titre gracieux par la nation d'une capote et d'un Lebel, d'un casque et d'une autorisation de se laisser massacrer. Par chance, il en réchappe. Vocance y perdra un œil mais sauvera sa peau. Du front, il rapporte *Cent visions de guerre* qui font références aux *Cent vues du Fuji* du peintre Hokusai. Ses poèmes publiés dans *La Grande Revue* en mai 1916 sont éloquentes. Avec une grâce incomparable, il exprime l'imminent surgissement de l'horreur.

Michel BESNARD, ancien professeur d'art graphique à l'École Régionale des Beaux-Arts de Rouen et de Martinique, possède un rare ensemble de talents créatifs, de la typographie de caractères inédits d'imprimerie à la gravure sur bois polychrome en passant par la peinture, l'estampe et la sculpture. Voilà un artiste également fasciné par l'histoire de l'écriture et d'un exceptionnel brio en son travail de graveur sur bois où il transmet avec ferveur et faconde son univers graphique et chromatique par son choix efficace de couleurs successives, aux nuances précises et infinies. Partant de dessins sinueux et mystérieux, Michel BESNARD fait ainsi éclore un univers fantastique et narratif qui prend sa source dans ce que l'art a de plus évocateur, sans oublier ses statues de papier rigidifiées, pleines de saveur dont l'aboutissement en bronze est tout bonnement étonnant. <http://les.besnartypo.pagesperso-orange.fr>

ÉDITEUR : A L'ART (Amateurs du Livre d'Art)-J.F. Pétillet- Le Mont Miré-76113 HAUTOT sur SEINE tel : 06.08.23.06.53
mail : contact@livredartiste.com - livrart@gmail.com - petillot@julien-vocance.com